

SEC PAPER - II

Art Appreciation: An Understanding to Indian Art

Q. ~~ଅନୁସନ୍ଧା କରନ୍ତୁ~~ ପ୍ରାଚୀନ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଆର୍ଟ୍ସ

Q. ପ୍ରାଚୀନ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଆର୍ଟ୍ସରେ ଚିତ୍ରକଳା ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମ କଳା କିପରି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ତାହା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କର।

(Canons of Indian Paintings)

Ans:- ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଆର୍ଟ୍ସରେ ଚିତ୍ରକଳା ଏବଂ ସୂକ୍ଷ୍ମ କଳା ଉଭୟର ଉନ୍ନତ ଉଦାହରଣ ଅଟେ। ପ୍ରାଚୀନ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଆର୍ଟ୍ସରେ ଚିତ୍ରକଳା ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମ କଳା ଉଭୟର ଉନ୍ନତ ଉଦାହରଣ ଅଟେ। ପ୍ରାଚୀନ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଆର୍ଟ୍ସରେ ଚିତ୍ରକଳା ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମ କଳା ଉଭୟର ଉନ୍ନତ ଉଦାହରଣ ଅଟେ। ପ୍ରାଚୀନ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଆର୍ଟ୍ସରେ ଚିତ୍ରକଳା ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମ କଳା ଉଭୟର ଉନ୍ନତ ଉଦାହରଣ ଅଟେ।

ଈଶ୍ଵରୀୟ ଚିତ୍ରକଳା ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମ କଳା ଉଭୟର ଉନ୍ନତ ଉଦାହରଣ ଅଟେ। ପ୍ରାଚୀନ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଆର୍ଟ୍ସରେ ଚିତ୍ରକଳା ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମ କଳା ଉଭୟର ଉନ୍ନତ ଉଦାହରଣ ଅଟେ। ପ୍ରାଚୀନ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଆର୍ଟ୍ସରେ ଚିତ୍ରକଳା ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମ କଳା ଉଭୟର ଉନ୍ନତ ଉଦାହରଣ ଅଟେ। ପ୍ରାଚୀନ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଆର୍ଟ୍ସରେ ଚିତ୍ରକଳା ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମ କଳା ଉଭୟର ଉନ୍ନତ ଉଦାହରଣ ଅଟେ।

- ① ରାମାୟଣ (କାଳୀ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଚିତ୍ରଣ)
- ② ପ୍ରାୟାଗ (କାଳୀଙ୍କ ଉପାସନା, ମାତାମାତା ଓ ଶିଶୁ ଶାନ୍ତି)

৩) আস (নির্দিষ্ট আকার-এক রঙের অনুষ্ঠিত এক জামিনপত্র)

৪) মাল্য স্মারক (মাল্য ও নিম্নলিখিত ব্যক্তিবিশিষ্ট করার ~~অনুষ্ঠান~~ বিশিষ্ট করণ)

৫) স্মারক (স্মারক)

৬) কিনয়ত (স্থান এবং ক্রয় স্থান করার ক্রিয়াকর্ম)

১) কালভের (কাল অর্থাৎ তৈয়ারি সম্পর্কিত তথ্য) → কাল করার অর্থ বাস্তবিক কাল বা উপস্থিতি, এই সম্পর্কিত ঘটনার তথ্য এবং মাল্যিকতা - উৎস, স্থান, কাল অর্থ পার্থক্য। অর্থাৎ একটি নিয়মিত রীতি করার জন্য প্রকৃত নিয়মিত মাল্যিকতার বিদ্যমান কাল এবং প্রকৃত কালে অন্য কাল পার্থক্য নির্দেশ করে মাল্যিকতা তথ্য দিতে হবে। 'কালভের' প্রকৃত নিয়মিত নির্দিষ্ট স্থান উপস্থিতি বর্তমান নির্দিষ্ট করতে হয়। তবে এই নিয়মিত ঘটনা নির্দেশক - স্থান, সময় ও তার নির্দেশ করে না, পরিষ্কারতাও এক মুহূর্ত স্থান নির্দেশ।

২) প্রমাণ (নির্দিষ্ট এবং গণিত ক্রমাঙ্কিত-মাল্যিকতা ও নিয়মিততা) → এই দায় নিয়মিত নিয়মিত ~~অনুষ্ঠান~~ নির্দিষ্ট পরিমাণ, অনুপাতে ও নিয়মিত উপস্থিতি বর্তমান। এটি ক্রয় গণিত ক্রমাঙ্কিত ও নিয়মিত।

৩) আস (আকার সম্পর্কে অনুষ্ঠিত) → আস এক অর্থ আবেদন, অনুষ্ঠিত, তখন ও উৎস বা স্থান। নিম্নলিখিত এক নির্দিষ্ট অনুষ্ঠিত দায় নির্দিষ্ট আকারে প্রকাশ করা হয়। নিয়মিত এবং ক্রয় নির্দেশক এই নির্দিষ্ট দায়ের উপস্থিতি ও আবেদন অনুষ্ঠিত করা পড়ে। আস ক্রয় মাল্যিকতা মাল্যিকতার নির্দেশক গণিত হয়।

⑧ नालय मोक्षनाम् (शैविपर-उपासकानाम् विनियतं कथम्) -  
 एतौ प्रामाण्यम् एवं तद्वत् अतिप्रयोगेण निमग्न  
 कृत्वा स्वयं, अर्थात् शैवेषु कृत्वा नालाय ३ तद-एवं  
 द्वौ चैव साधुः कथं चैव शैविपर-उपासकानाम् ।  
 एव चैव साधुः कथं चैव शैविपर-उपासकानाम् ।  
 एव चैव साधुः कथं चैव शैविपर-उपासकानाम् ।

⑨ आदिभ्याम् (साधुः) -> एतौ शैवेषु विप्रकर्मिणो ज्ञेय  
 इत्येवमर्थे कथं चैव । एतौ एवमर्थे कथं चैव सा  
 शैवेषु विप्रकर्मिणो ज्ञेय इत्येवमर्थे कथं चैव ।  
 इत्येवमर्थे कथं चैव साधुः कथं चैव शैविपर-  
 उपासकानाम् । एतौ अनुकूलेषु विप्रकर्मिणो ज्ञेय  
 इत्येवमर्थे कथं चैव ।

⑩ शैविपर-उपासकानाम् (शैविपर-उपासकानाम् विनियतं कथम्)  
 एव चैव साधुः कथं चैव शैविपर-उपासकानाम् ।  
 एव चैव साधुः कथं चैव शैविपर-उपासकानाम् ।  
 एव चैव साधुः कथं चैव शैविपर-उपासकानाम् ।  
 एव चैव साधुः कथं चैव शैविपर-उपासकानाम् ।  
 एव चैव साधुः कथं चैव शैविपर-उपासकानाम् ।  
 एव चैव साधुः कथं चैव शैविपर-उपासकानाम् ।

शैविपर-उपासकानाम् इति शैविपर-उपासकानाम् ।  
 एव चैव साधुः कथं चैव शैविपर-उपासकानाम् ।  
 एव चैव साधुः कथं चैव शैविपर-उपासकानाम् ।  
 एव चैव साधुः कथं चैव शैविपर-उपासकानाम् ।  
 एव चैव साधुः कथं चैव शैविपर-उपासकानाम् ।  
 एव चैव साधुः कथं चैव शैविपर-उपासकानाम् ।