

SEC PAPER - IIArt Appreciation: An Understanding to Indian ArtQ. বাংলা পান্ডুলিপি

১. পান্ডুলিপি কোনো চিত্রকলার দৃষ্টি  
পান্ডুলিপি আংশ/সামগ্র্য পরিষেবা আবেগের বোধ।

(Canons of Indian Paintings):

Ans.— অন্তীম চিত্রকলার প্রতিশুর জীব পান্ডুলিপি, অন্তীম  
চিত্রকলার পান্ডুলিপি দৃষ্টি পুরুষ পুরুষ এবং স্ত্রী পুরুষের  
ভূমিকা প্রয়োগের লক্ষণ। প্রত্যেকের লক্ষণ মধ্যে অন্তীম  
পুরুষের কথা উল্লেখ, সাথে কথা যৌন প্রেমের  
অঙ্গ আছে। পুরুষ লক্ষণের প্রক্রিয়া যোগাযোগ পান্ডুলিপি  
জোড়ায় লক্ষণের ও লক্ষণের লক্ষণের দুইভূষণ পদ্ধতিগুলি  
হচ্ছে। মুদ্রণ নথি প্রক্রিয়া প্রতিশুর পান্ডুলিপি  
আবৃত্তি প্রক্রিয়া প্রতিশুর প্রক্রিয়া এবং প্রতিশুর পান্ডুলিপি  
আবৃত্তি প্রক্রিয়া প্রতিশুর প্রক্রিয়া। প্রতিশুর পান্ডুলিপি  
ক্ষেত্রে উচ্চ হয়ে আবৃত্তি প্রতিশুর প্রক্রিয়া জোড়া হয়।  
অন্তীম প্রক্রিয়া প্রশংসন পুরুষের লক্ষণের দৃষ্টি  
স্ত্রীস্ত্রী পিঞ্চলে প্রদৃশিত করেছে। পিঞ্চলের নকশায়  
ও নিচোন্দেশ স্তুপ অবস্থা করেছে প্রত্যন্ত অঙ্গের  
জন্য পান্ডুলিপি শাস্ত্র লক্ষণের প্রয়োগের প্রক্রিয়া আছে।  
ক্ষেত্রে উচ্চ হয়ে, এবং ~~শাদাঙ্গ~~ (Shadang) এর  
চোখের নথি প্রক্রিয়া, এবং প্রশংসন ক্ষেত্রে নথি  
হৃষি আংশ প্রক্রিয়া, আবৃত্তি প্রক্রিয়া পান্ডুলিপি  
ক্ষেত্রে আবৃত্তি প্রক্রিয়া। আবৃত্তি প্রক্রিয়া পান্ডুলিপি  
পান্ডুলিপি পুরুষ পুরুষ পুরুষ পুরুষ আংশ। এবং  
ক্ষেত্রে পুরুষ পুরুষ পুরুষ পুরুষ পুরুষ আংশ।  
এবং পুরুষ পুরুষ পুরুষ পুরুষ পুরুষ আংশ।

(১) শান্তিদেব (শান্তিপূর্ণ ঘোষ)

(২) প্রামাণ্য (প্রতিপক্ষ উপরিলিপি, প্রতিমাপ ও  
পাইক পাইক)

⑥ କୋ (ବିଦିଶ୍ଵେ ମାଳାର୍ - ଏହି ବିଜ୍ଞାନ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପରିବହନ  
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମାବଳୀ)

⑦ ଲାଲ୍ୟ ମୁଦ୍ରଣସ୍ଥଳୀ (ଲାଲ୍ୟ ଓ ବିଜ୍ଞାନୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ  
କଥାର୍ - ~~ବିଜ୍ଞାନୀୟ ମଧ୍ୟରେ~~ କଥାର୍)

⑧ ଅମ୍ବିଚନ୍ସଟ୍ଟ୍ସ (ଝାରଖାଲୀ)

⑨ ମିଳିକାର୍ (ଶୁଣି ଏହି କବି କବିର୍ହାର୍ - କଥାର୍ - କବିତାର୍  
ପରିବହନ)

⑩ ମାଲାର୍ (ବ୍ୟାଙ୍ଗ ଅର୍ଥରେ କଥାର୍ - କବିତାର୍ - କଥାର୍) →  
କୋ କଥାର୍ ଅର୍ଥରେ ଅଧିକାରୀ କାମରୁ କ୍ଷେତ୍ରିକିତି, ଏହି  
କବିତାର୍ - କଥାର୍ କଥାର୍ ଏହି ମାଲାର୍ - କଥାର୍;  
କୋ, କଥାର୍ ଅର୍ଥ ପାଇଁ | ଅର୍ଥରୁ ଏହି କଥାର୍ କବିତାର୍  
କଥାର୍ କଥାର୍ ଏହି ଏହି କଥାର୍ - କବିତାର୍ - କଥାର୍ କବିତାର୍  
କଥାର୍ ଏହି ଏହି କଥାର୍ - କବିତାର୍ - କଥାର୍ ଏହି ଏହି କଥାର୍ -  
କବିତାର୍ - କଥାର୍ - କଥାର୍ - କବିତାର୍ | ଏହି ଏହି କଥାର୍ - କବିତାର୍  
କଥାର୍ - କଥାର୍ - କଥାର୍ - କବିତାର୍ - କଥାର୍ - କଥାର୍ - କଥାର୍ -

② ଅମ୍ବାଲା (ପରିମାଳା ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି - କଥାର୍  
ଏ କଥାର୍) →  
ଏ କଥାର୍ କଥାର୍ - କବିତାର୍ - କଥାର୍ - କଥାର୍ -  
କଥାର୍, ଅନୁପାତ ଓ କଥାର୍ କଥାର୍ - କଥାର୍ -  
ଏହି ଏହି ଏହି ଏହି - କଥାର୍ - କଥାର୍ - କଥାର୍ -

③ କୋ (କଥାର୍ - କବିତାର୍ - ଅନୁଷ୍ଠାନିକ) → କୋ ଏହି ଏହି  
ଏହି, ଅନୁଷ୍ଠାନିକ, କଥାର୍ ଏହି ଏହି ଏହି, କଥାର୍ -  
ଏହି ଏହି - ଅନୁଷ୍ଠାନିକ - କଥାର୍ କଥାର୍ - କଥାର୍ -  
ଏହି ଏହି - ଏହି ଏହି - ଏହି ଏହି - ଏହି ଏହି - ଏହି ଏହି -  
ଏହି ଏହି - ଏହି ଏହି - ଏହି ଏହି - ଏହି ଏହି - ଏହି ଏହି -  
ଏହି ଏହି - ଏହି ଏହି - ଏହି ଏହି - ଏହି ଏହି -

⑧ ଯାତ୍ରୀ ମାର୍ଗକ୍ଷମା (ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତପୁରାଣ ନିର୍ମିତ୍ୟ ହେଉଥାଏ)

ଏହି ପ୍ରାଚୀନମୁଁ ବ୍ୟାଙ୍ଗଜାରୀ ଅତିପରାମରିତମୁଁ ନିର୍ମିତ  
କଥାର ମାର୍ଗ, ଅର୍ଥାତ୍ କିମ୍ବଳାର କଥାର ଯାତ୍ରା ଓ ଆମ-ଏହି  
ହୃଦୟ-ରୂପ ଜାଗଞ୍ଜଗମୁଁ  କର୍ବନ ରୂପେ ଯାତ୍ରୀ ମାର୍ଗକ୍ଷମା।  
ଏହି ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ମଧ୍ୟାବଜନକ ଓ ବ୍ୟାଙ୍ଗଜାର ଲକ୍ଷ୍ମିତିର ଦେଖିବେ  
କାହିଁ କୃତି କଥା ।

⑨ ଜୀବିଜ୍ଞାନ (ଜାହାନ) → ଏହି ସେବଣେ ନିର୍ମିତମୁଁ ଏହୁ  
ଜାଗଞ୍ଜଗମେ ବୀଚିଲା ଥାଏ । ଏହି ଏକବ ଏବଂ ଧରିବୁ ଯା  
ଦେବତା ନିର୍ମିତ, ଦେବ କିମ୍ବଳିତ ହେଉ ଏ ନିର୍ମାଣମାତ୍ର  
କାହିଁ ମାତ୍ରମୁଁ ଥିଲା, ଏହି ଅନୁଭବରୁ ନିର୍ମିତ କଥାର  
ଏକିଟି କଥା ।

⑩ କାମକଳୀ (ବ୍ରହ୍ମ ଯା କୁରୁ କରିବାର କଥାର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତମାତ୍ର) →  
ଏ ଚାରି କିମ୍ବଳରେ ନିର୍ମିତି ଯୋଗ କାହିଁ କଥା ହୈ,  
ଏ କୁମାର ହୁଏ । କିମ୍ବଳର କିମ୍ବଳି-କୁରୁ କଥାର ଏବଂ  
ନିର୍ମିତ କୁରୁ କଳାର ତାର କୁମାର ଦେବ ଏ କୁମାର ।  
ଏହି କାମକଳୀ ଲାଗିଛି ବିତି-କୁମାର କାମକଳୀ-ମାତ୍ରମୁଁ  
ଅଧିକ କଥା କେନ୍ତାରେ ଏବଂ କାହିଁ ଅନୁଭୀକ୍ଷନ ହୁଏ  
କାମକଳୀ ମହିତ ଏବଂ ।

ଅଧିକି ନିର୍ମିତମାର କୁରୁତାମ୍ବା ଲମ୍ବିଲୋକା  
କଥାରେ କୁମାର ମାତ୍ର ହୁଏ, ପାଞ୍ଚିକ କଥା କୁମାର ଆଦ୍ୟନିକ  
କଥାର ଲମ୍ବି କଥାରେ  ନିର୍ମିତମାତ୍ରାକୁ ନିର୍ମିତମାର  
ଏବଂ ଦୁଇଟି ଅନ୍ତରେ ପ୍ରାଚୀନ୍ୟ ଦିଶାରେ ଏବଂ ଏହି ଅନୁଭୀକ୍ଷନ  
ନିର୍ମିତମାର କଥାରେ ହେଲା ।